

#216 | Juin 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Résonances et Transitions

18 - 27 juin 2026

Résonances et Transitions

GILLES DROUIN
ELIZABETH STEINER

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

La transition comme espace de création

Gilles DROUIN et Elizabeth STEINER sont deux artistes qui se sont rencontrés il y a peu de temps, mais qui partagent une étonnante affinité artistique. Tous deux travaillent depuis des années avec des éléments simples et répétitifs, et portent un intérêt particulier au rythme ainsi qu'aux variations subtiles. Ils se sont rencontrés par hasard, mais ce n'est pas un hasard s'ils exposent aujourd'hui ensemble : leurs recherches se répondent et révèlent des sensibilités proches.

Résonances : La démarche de Gilles DROUIN s'inscrit dans une abstraction construite où le carré demeure un repère formel, non comme une finalité mais comme un point d'appui. Son travail se concentre sur la couleur et sur les lignes qui structurent l'espace pictural en instaurant une rythmique visuelle marquée. Ces lignes, parfois continues, parfois interrompues, créent des ruptures qui déséquilibrent la stabilité apparente de la composition. C'est dans ces ruptures que se joue la résonance : la couleur se met en tension, les formes se déplacent et une sensation de mouvement et de vibration émerge de la surface. La toile devient alors un champ dynamique, traversé par des flux visuels où répétition et variation génèrent une énergie perceptible.

Transitions : Dans les peintures d'Elizabeth STEINER, des lignes verticales rythment l'espace. Les zones inférieures et supérieures partagent des éléments communs mais le passage entre les deux n'est pas fluide. Il y a une phase intermédiaire, une zone de transition. Essentielle, elle a son propre caractère, plus intense, avec des éléments propres. En effet, que ce soit dans les paysages ou dans la vie, les transitions se font rarement de manière progressive. À l'horizon, on observe souvent une zone de transition, ni tout à fait ciel ni tout à fait terre. De même que dans la vie, le passage d'une phase à une autre s'accompagne souvent de moments distincts et souvent plus denses.

GILLES DROUIN



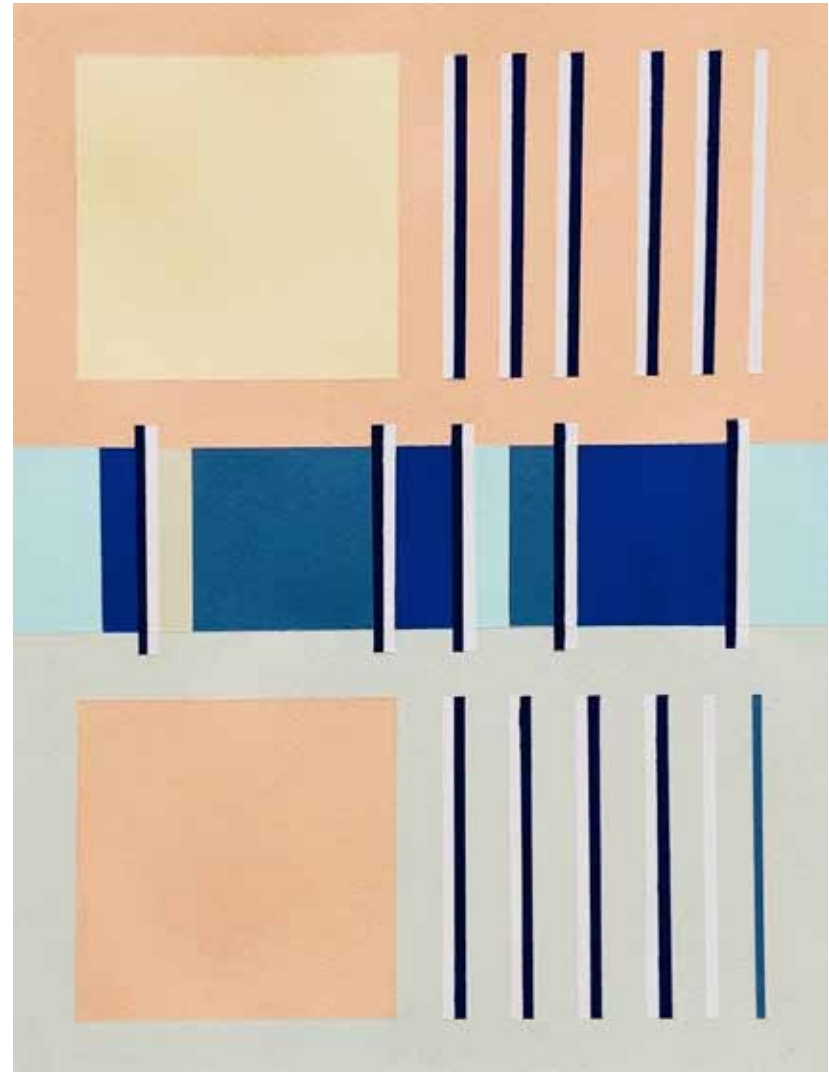
Résonances I ▲
Acrylique sur papier 300 g
51 x 35,5 cm
2026



Résonances II ▲
Acrylique sur papier 250 g
42 x 29,7 cm
2026



Résonances III ▲
Acrylique sur papier 300 g
51 x 35,5 cm
2026



Résonances IV ▲
Acrylique sur papier 250 g
42 x 29,7 cm
2026



Carré sur partition I ▲
Acrylique sur toile
40x40 cm
2026



Carré sur partition II ▲
Acrylique sur toile
40x40 cm
2026



Forêt I ▲
Huile sur toile
70x60 cm
2024



Forêt II ▲
Huile sur toile
70x60 cm
2023



Forêt III ▲
Argile autodurcissante, laque acrylique, colle
19 x 18 x 3,5 cm
2026



Transition ▲
Argile autodurcissante, laque acrylique, colle
27 x 18 x 5 cm
2026

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Denise Demaret-Pranville

AP

